

HAROLD EN ITALIE

1

Symphonie en quatre parties.

Partition de Piano
de

F. LISZT.

Œ 1

HAROLD AUX MONTAGNES

HECTOR BERLIOZ

Op. 16

SCENE DE MÉLANCOLIE, DE BONHEUR ET DE JOIE.

Adagio. (♩ = 76 du métr. de Maëzel)

ALTO. (8^{va})

Solo. *espress. e largamente*

(Piano) *ff* *mf*

aussi doux que *ppp*

possible; presque rien.

p cresc. f p dim. pp cresc. f

(Piano) *un peu retenu*

un peu retenu.

1^o tempo *pp dim. ppp*

A

mf *pp* *cresc.* *mf* *sf*

sf *p* *cresc. molto*

Tutti

sf *p* *temu.* **Allegro** (104 $\frac{6}{8}$)

cresc. poco a poco. 2 3 4

B

12 8 *ff* (Piano) *Solo.*

espress.

cresc. molto. *sf* *1° T°*

f *espress. diminu.*

Solo.

p *f* *f*

mf

musical score for Alto, measures 1-12. The score is written on ten staves, alternating between bass and treble clefs. It includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#).

Measures 1-12 are divided into sections C, D, E, and G.

Section C (Measures 1-3):
Measure 1: *f*
Measure 2: *p*
Measure 3: *mf*, *f*

Section D (Measures 4-12):
Measure 4: *cresc. poco a poco.*, *f*
Measure 5: *mf*, *pp*
Measure 6: *f*
Measure 7: *f*
Measure 8: *f*
Measure 9: *f*
Measure 10: *f*
Measure 11: *f*
Measure 12: *f*

Section E (Measures 13-15):
Measure 13: *mf*
Measure 14: *mf*
Measure 15: *mf*

Section G (Measures 16-18):
Measure 16: *p*
Measure 17: *p*
Measure 18: *f*

ALTO.

Musical score for Alto, featuring multiple staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Dynamics and markings include: *mf*, *ff*, *p*, *cresc.*, *pp*, *mf*, *p*, *mf*, *cresc.*, *ff*, *sf*, *sf*, *sf*, *fff*.

Performance instructions include: *Un peu plus vite. Encore un peu plus vite*, *animez un peu (Piano)*, *animez encore.*, *a poco*.

Rehearsal marks are labeled H, K, and L.

Numerical markings include 4, 11, 3, 1, 2, 23, and 120.

The score concludes with a final dynamic marking of *fff*.

8 *animez encore.*

mf *cresc.*

ff

f

f *f* *f* *f*

6 1 (Piano)

dimio. *p*

f

p *p sans presser.*


1 5 (168 = ♩)

ff *ff*

MARCHE DE PÉLERINS

CHANTANT LA PRIÈRE DU SOIR.

Il faut observer un *crescendo* extrêmement ménagé depuis la lettre A jusqu'à la lettre F où le *forte* doit se faire sentir complètement pour la 1^{re} fois, et observant la progression inverse, aller en diminuant graduellement depuis la lettre F jusqu'à la fin, de manière cependant à atteindre le *pianissimo* général dès la lettre K.

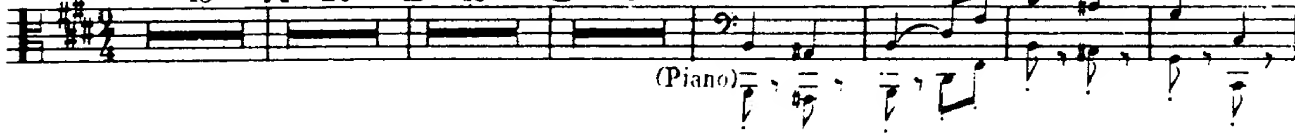
Allegretto. (96 = )

A 20

B 10

C 10

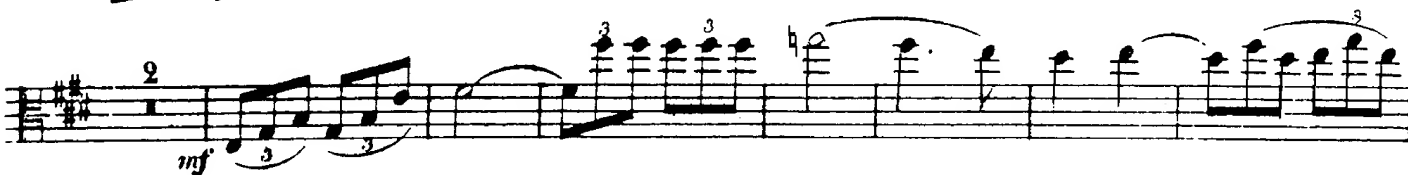
Canto.



D Thème de l'Adagio.

Le *diminuendo* commence ici, mais il

ne doit devenir apparent qu'à la lettre G.



sal ponticello. **ALTO** *arpeggiato.*

p

cresc. poco. *f* *p*

cresc. molto. *f*

dim. p *ppp*

6 2 6 2 39

ppp *p* *ppp* *ppp* *(Piano.)*

ppp *(Piano)* *pp* *ppp* *sostenuto pordando.* *(Son harmonique.)*

arpeggiato.

ALTO
 7^e 3
 SÉRÉNADE

D'UN MONTAGNARD DES ABRUZZES A SA MAÎTRESSE.

Allegro assai (138 = ♩) (Piano) *mf*

mf

Allegretto (69 = ♩)
 Une mesure de ce mouvement équivaut à 2 du mouvement précédent.
 21 A 6
 (Piano) *p*

Thème de l'Adagio.
p *espress.*

mf double corde

poco f

leggeramente.

f *p* *cresc.*

All.^o assai (138 = ♩)

(Piano)

mf *mf*

Allegretto (169 = ♩)
moitié moins vite

(Piano) *p*

dim. poco a poco

perdendosi -

dimin. - *pp*

con sordini *ppp*

un poco rit.

8

7C 4

ORGIE DE BRIGANDS

SOUVENIRS DES SCÈNES PRÉCÉDENTES.

All.^o frenetico (104 = ♩) 10

Adagio (Souvenir de l'Introduction) (76 = ♩)

(Piano) *p* 8^{va} bassa

express. *poco f*

All.^o 1^o Tempo

10 (Piano.)

B *f* 12

Même mouv!

p Souvenir de la Marche des Pèlerins

Même valeur de mesure

p Souvenir de la Sérénade du Montagnard.

4 C 1

ff *P retenez un peu le mou!*

Souvenir du 1.º All.º

1.º Tempo. con fuoco 6 D 2 *Un peu moins vite.*

(Piano) dol. P Souvenir de l'Adagio.

1 *pp* **E** *ppp*

animez peu à peu le mou! jusqu'au T.º

1.º Tempo. 10 F 120 **Tempo 1.º 163** **1.º Tempo. Sans presser. 38** **24 (Piano)**

cresc. sf p dim.

cresc. ff **78** **FIN.**